四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

南宋院畫録　目録

卷二

詳校官中書臣沈颺

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳墉

謄録監生臣許浴

欽定四庫全書　　子部八

南宋院畫録目録　　藝術類一　書畫之屬

卷一

總述

卷二

李唐

劉宗古

楊士賢

李迪
李安忠子公茂
蘇漢臣子晉卿
朱鋭弟森
李端
張浹
顧亮
李從訓子章

閻仲 子次安
焦錫
胡舜臣 張著

卷三

馬和之
賈師古
馬興祖
李英

馬公顯
陸青
韓祐
劉思義
朱光普
尹大夫
林浚民
蕭照

陳善
卷四
閻次平 次于
蘇焯
毛益父松附
何世昌
林椿
劉松年

卷五
吳炳
張茂
李嵩
蘇堅
梁楷
陳居中
髙嗣昌

蘇顯祖

卷六

夏珪 子森

馬逵

卷七

馬遠

卷八

馬麟 白良玉 戚仲

孫覺
魯宗貴
陳宗訓
俞珙
胡彥龍
史顯祖
吳俊臣
李德茂

孫必達

顧興裔

張仲

崔友諒

馬永忠

陳清波

范安仁

陳可久

陳珏 子琳
朱玉
白用和
宋汝志
毛允昇
侯守中
曹正國
王華

方椿年

豐興祖

錢光甫

徐道廣

謝昇

顧師顔

朱懷瑾

王輝子用之

樓觀
李永年
李權
梁松
朱紹宗
李永

臣等謹案南宋院畫録八卷

國朝厲鶚撰鶚字太鴻錢塘人康熙庚子舉人

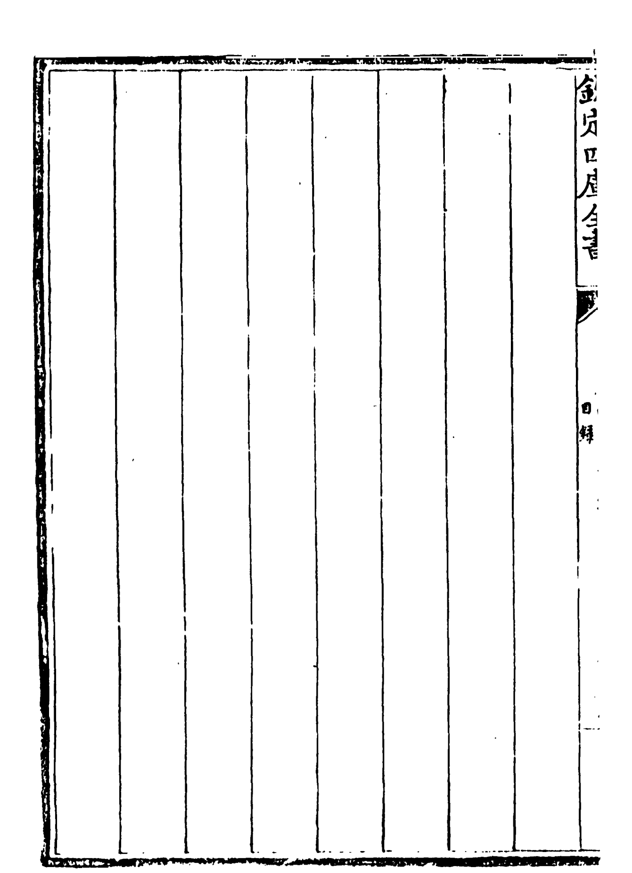
乾隆元年嘗薦舉博學鴻詞所著遼史拾遺諸書已别著録宋自高宗南渡屈節偷安湖山歌舞務在粉飾太平於是仿汴都故事置御前畫院聚良工畫師其中有待詔祗候諸官品其所作名為院畫當時如李唐劉松年馬遠夏珪等至有四大家之稱説者或謂其工巧太過視北宋門徑有殊然其初尚多宣和舊人流派相傳各臻極妙專門名家之藝

實非後來所能及故雖殘縑斷素收藏者無不深寶重之鶚嘗撰宋詩紀事南宋雜事詩於宋事最為詳熟因臚考院畫本末作為此書首總述一卷次自李唐以下凡九十六人每人詳其事履而以諸書所載真蹟題咏之類附於其下叙次頗為賅贍其間如楊妹子題趙清獻琴鶴圖絶句一以為馮和之畫一以為劉松年畫諸書參錯不同此類亦未悉

加考證然其徵引淵博於遺聞佚事殆已採
摭無遺賞鑒家將欲考驗源流則是書誠有
資於檢核矣乾隆四十六年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



欽定四庫全書

南宋院畫錄卷一

錢唐厲鶚輯

總述

御前畫院馬和之蘇漢臣李安中陳善林椿吳炳夏圭李迪馬遠馬麟（武林舊事）

宋畫院衆工所畫多有無名者今國朝内畫水陸及佛像亦然（長物志）

武林地有號圍前者宋畫院故址也寶顔堂筆記

宋畫院各有試目思陵嘗自出新意以品畫師妮古錄

宋南渡後粉飾太平畫院有待詔祗候甲庫脩內司有祗應官一時人物最盛錢塘縣舊志

宋畫院衆工必先呈藁然後上真所畫山水人物花木鳥獸種種臻妙朱壽鏞畫法大成

臨安北山鮑家田尼菴梅屏甲京都高宗嘗令畫院待詔圖進釋居簡北磵集

壽皇使御前畫工寫曾海野喜容帶牡丹一枝壽皇命徐本中作贊云一枝國艷兩鬢春風壽皇大喜貴耳集

五月菊花心極大每一鬚皆中空攢成一匾毬子紅白單葉繞承之每枝只一花徑二寸葉似同蒿夏中開近年院體畫草蟲喜以此菊寫生范石湖菊譜

評者不以院畫為重以巧太過而神不足也不知宋人之畫亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏珪此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極屠隆畫箋

項氏藏宋高宗入參地黃圖贊對幅畫係院人佳品真蹟貫錄

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏珪寫錢唐山董其昌容臺集

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北宗亦唐時分也北宋則李思訓父子著色山流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬夏輩莫是龍畫說

宋南渡畫院諸人得名者若李唐周曾馬賁下至馬遠夏珪李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕於李唐差加賞識

其餘亦不能畫別也湯垕畫鑒

按馬賁為元祐紹聖間人周曾為宣和時人不入南宋湯氏偶誤爾

趙千里兄弟以右丞之精神布二李之慧智芳姿勁骨不啻兼長至於劉李馬夏並屬精能此南宋之再盛也張泰階寶繪錄

南宋畫師無甚表表者劉李馬夏俱負重名而李馬為最但較之北宋門庭自別其風氣使然歟張泰階寶繪錄

字爰平雲間人家有寶繪樓崇正辛未作記

南宋劉松年為冠李唐馬遠夏珪次之清河書畫舫

畫家各有傳派不相混淆如人物白描有二種趙松雪出於李龍眠李龍眠出於顧愷之此所謂鐵線描馬和之馬遠則出於吳道子此所謂蘭葉描也何良俊四友齋說

近世畫手絶無南渡初尚有趙千里蕭照李唐李迪李安忠栗起吳澤數手今名畫工絶惟寫形象惜無精神都穆鐵網珊瑚

北方盤車騾綱必用李晞古郭河陽朱銳董其昌畫禪室隨筆

畫中山水位置皴法各有門庭不可相通惟樹木則不然雖李成董源范寛郭熙趙大年趙千里馬夏李唐上自荆關下逮黄子久吳仲珪輩皆可通用或曰須自成一家此殊不能如柳則趙千里松則馬和之枯樹則李成此千古不易雖復變之不離本源豈有舍古法而獨創者乎同上

山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寛一變也劉李馬夏又一變也藝苑卮言

馬蝗描馬和之顧興裔之類撅頭描秃筆也馬遠夏珪折蘆描如梁楷尖筆細長撇納也減筆馬遠梁楷之類鄒德中繪事指蒙

大斧劈皴李唐馬遠夏珪小斧劈皴劉松年泥裏拔釘皴夏珪師李唐汪砢玉珊瑚網

馬遠夏珪用秃筆淡描指甲雲以淡苦緑逐染同上

畫家界畫最難如衛賢馬遠夏珪王振鵬皆以此專門名家王阮亭香祖筆記

李思訓風骨奇峭揮掃躁硬為行家建幢若趙幹伯驌伯駒馬遠夏珪沈顥畫麈

山水畫自唐始變古法蓋有兩宗李思訓王維是也李之傳為宋趙伯駒伯驌以及於李唐郭熙馬遠夏珪皆李派王之傳為荆浩關仝董源李成范寬以及於大小米元四大家皆王派李派粗硬無士人氣王派虛和蕭瑟此又慧能之禪非神秀所及也至郭忠恕馬和之又如方外不食烟火另具一骨相者偃曝談餘

宋畫絹光細如紙揩磨若玉更有濶五六尺者名曰獨梭絹紙用鵠白澄心堂居多博物要覽

宋有院絹匀淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者但是稀薄者非院絹也明杜浚杜氏畫譜

院體唐以来翰林院諸色皆有後遂效之即學宫様之謂也如京師有書藝局醫官局天文局御書院之類是也即今畫家稱十三科亦是京師翰林子局如德壽宫置省智堂故有李從訓之徒趙昇朝野類要

顧愷之論畫不及禽鳥張舜賓謂禽鳥為下草蟲次之不知宋孝武賜何戢彈雀圖是顧景秀所畫當時最知名至宋黄筌林椿趙昌馬世昌輩及徽宗子昂宗姓尤多惜愷之不及覩耳以余所見不下四五十册皆其至者

明顧凝遠畫引

南宋院畫録卷一

南宋院畫録卷二

錢唐厲鶚輯

李唐

李唐字晞古河陽三城人徽宗朝補入畫院建炎間太尉邵宏淵薦之奉旨授成忠郎畫院待詔賜金帶時年近八十善畫人物山水筆意不凡尤工畫牛高宗雅重之甞題長夏江寺卷云李唐可比唐李思訓圖繪寶鑑

李唐字晞古河南人宋徽宗曽補入畫院高宗時在潛邸唐嘗獲趨事建炎南渡中原擾攘唐遂渡江如杭夤縁得幸高宗仍入畫院山水人物最工畫牛次之余家舊有唐畫胡笳十八拍高宗親書劉商辭按拍留空絹俾唐圖寫亦嘗見高宗稱歎其畫晉文公復國圖有以見高宗推愛唐畫也畫繼補遺

政和中徽宗立畫院召諸名工必摘唐人詩句試之嘗以竹鎖橋邊賣酒家為題衆皆向酒家上著工夫惟李

唐但於橋頭竹外挂一酒帘上喜其得鎖字意 繪事微言

李唐山水大劈斧皴帶披麻頭水筆作人物屋宇描畫整齊畫水尤覺得勢與衆不同南渡以来推為獨步自成家數 元饒自然山水家法

李唐河陽人亂後至臨安年已八十光堯極喜其山水 畫繼

李唐山水初法李思訓其後變化多喜作長圖大障其名大劈斧皴水不用魚鱗紋有盤渦動盪之勢觀者神

驚目眩此其妙也格古要論

李晞古樹石李龍眠人物畫史中俱列妙品珊瑚網

李唐尤工畫牛得戴嵩遺法清河書畫舫

喬達之簣成號中山所藏李唐晉文公復國圖一卷又一卷高宗題并三御璽人物樹石絶類伯時尋常李唐為院畫忽之乃知名下無虛士也烟雲過眼録

王子慶嘗得李唐所畫晉文公復國圖一卷本有下卷今止有上卷乃思陵御題上有乾卦印下有希世藏小

印其所作人物樹木之類絶似李伯時所作自成一家信知名下無虛士而予則未見也志雅堂雜鈔

喬仲山家晉文公復國圖筆意竒古雖近代人實有古人之風行書亦佳鮮於樞困學齋雜録

李唐晉文公復國圖上卷一名晉公子奔狄圖趙松雪有詩附録於此杌隉居蒲日艱難奔狄時天方興霸者數子實從之歲久丹青暗人賢簡冊悲至今綿上路猶憶介之推清河書畫舫

張丑銘心籍詩晞古丹青得正傳晉文歸國寫前賢院人雅有昂霄意何事聲名次大年真蹟日録

郡城楊氏藏李唐春江不老圖小幅上有雙龍瓢印都穆鐵網珊瑚

李唐春江不老圖古松據大石欲攫峽口崩灘滙為怒濤凌岸直上百歩未已於諸畫中最為獅子吼弇州山人續集

吳惟遠有李唐風雨歸牛圖大幅桃園圖暖姝由筆

李晞古陳思王南皮讌集圖畫題

吳新宇藏李唐七賢過關圖卷絹本淺絳色有樓鑰黄滑䟦尾收藏得地精采煥然亦南渡竒蹟 真蹟日録

盱眙陳明之藏李唐桃源圖 同上

韓君啟藏李唐風雨歸舟圖絹本淺絳色烘染極佳人物差大後有吕志學黄鉞二䟦太史存良公之故物也 同上

李唐袁安卧雪圖宋高宗䟦 南陽名畫表

尊生齋收桃林縱牧圖李晞古筆不知者謂為戴嵩殊

可笑也清河書畫舫

李唐南畝饁耕圖一長夏江村圖一繪事備考

李唐問禮圖放牧圖雪塢幽居圖擘桐圖四景人物山水共十一軸嚴氏書畫記

李唐高逸圖采薇圖晉文公春秋圖三笑圖香山九老圖長江雪霽圖瀟河圖溪山深秀圖獨釣圖歸莊圖古木寒鴉圖皆手卷上同

李唐長夏江寺圖卷今在吳郡朱氏前有高宗御題後

有開封趙與懃印真筆妙品上上 清河書畫舫

李唐晉文公復國圖卷在嚴氏即文休承所謂晉文春秋者也按雲烟過眼録云云公謹叙次如此休承豈亦未見前書耶 同上

李唐三生圖作牛背牧童李源欠身揖之又一卷作船子相對孕婦錦襠器汲與前合 王世懋澹圃畫品

李唐三生後生圖元虞伯生等跋 南陽名畫表

李唐長夏江寺圖晚霞橫月圖清曉卷舒圖烟林春牧

圖江隄呼渡圖江天暮雪圖列子乘風圖采薇圖賀監游湖圖雪溪停棹圖盧仝烹茶圖宋宗室蘭坡趙都承與懃家藏書畫彚考

李唐八仙慶壽圖春夏秋冬四景山水圖毛良舜臣書畫樓所藏無聲詩

松郡顧光禄家藏李唐畫月團初碾瀹花甆對幅妮古録

李唏古畫高宗題係泰觀詩月團初碾瀹花甆啜罷呼兒課楚詞風定小軒無落葉青蟲相對吐秋絲書畫彚考

李唐雪山樓閣圖滄浪濯足圖文徵仲曾倣之同上

李唐山陰圖宋高宗跋王子猷雪夜訪戴圖寒江漁舫圖宋高宗跋江山勝景圖前元人跋雪塢幽居圖宋高宗題南陽名畫表

李唐春牧圖牛欲前行童子力挽之勢甚竒內寫二大樹蒼然東圖元覽

李唐梅竹幽禽圖小絹畫一幅甚剥落精彩尚在戊寅春正月二十五日汪爾張出示予吳其貞書畫記

李唐海山圖絹畫一卷古雅效李思訓草橋圖絹畫一卷畫法逼似夏珪同上

李唐秋江潮汐圖絹畫圖之右角畫松風樓閣觀潮之意左邊皆烟水潮浪如山奔舟楫浮沉出没使觀者神情震駭同上

李唐高士鼓琴圖絹畫一幅一人坐古木下對泉鼓琴覺泉音琴聲在耳神品也上有項墨林賞鑒圖書觀於嘉興守李公署中甲午三月九日同上

李唐枯木寒鴉圖絹畫一卷畫法蒼秀草中尚有剩雪葢得景趣真意為妙品卷後沈麟題又附宋昌裔秋風詩一首在杭州六月望觀於紹興呂錦城手同上

李唐風雨歸牛圖絹畫一幅一株點葉樹為風雨將吹倒於地有一牛乘順風而奔氣韻如真為神品惜上面殘破此圖得之敬樞凡時已卯正月二十一日同上

李唐夜遊圖大絹畫一卷畫法高簡樹木特勝墨色淋漓氣運渾厚神品也觀於揚州王晉公寓舍同上

李唐牧牛圖絹畫一幅樹下有水牛欲右行而牧童欲牽左轉兩下努力相持使觀者亦自費力得於紹興李氏同上

李唐萬松宮闕圖絹畫一大幅畫羣松於壑內兩邊斗立方塊峻岩左低而右高左有水流下松壑而出右有水流下宮闕而出下段石坡皆為斧劈皴上段峯頂蓋用側筆直皴畫法清潤結構高妙為李之神品在杭城得於紹興王氏家人手巳酉十二月三日同上

李唐雪溪捕漁圖絹畫一幅運筆蒼健氣韻生動為宋代神品覯於紹興朱九老家辛亥五月之望同上

李唐雪天運糧圖一小幅畫法縱横草草而成多得天趣識三字曰李唐畫同上

戊子嘉平月王仲和還副出觀李希古萬松金闕圖韻石齋筆談

明皇擊梧圖一卷今在歙吴司成遠處長幾一丈前四五寸絹損甚無款後有虞伯生跋為李唐然簡古勁峻

似馬遠東圖元覽

戊戌十二月三十日鬱金堂始挂畫取李唐雪景快雪堂集

已亥十二月二十八日項五官邀敘閱李唐江南小景

又夷齊采薇圖所未見者同上

李唐風帆圖團扇絹本淡色江山松石三舟挂帆中流

乘風潮平兩岸濶風正一帆懸宋孝宗對題楷金雲龍

圓牋朱文御書之寶竹居俠如士介三印珊瑚網

李晞古秋山策蹇圖團扇絹本遥山遠水耶吾望其色

浮浮然玉水題同上

李唐青林盤礴圖團扇絹本同上

李河陽携琴訪友圖團扇絹本傳稱李老筆意不凡年近八十猶待詔畫院是烟雲供養亦可作地行仙也樂卿識於葯房同上

李唐山齋幽話圖團扇絹本竹扉臨石澗紅樹隔虛亭危岫如雲壓離騷對坐聽同上

李唐深山避暑圖張泰階寶繪録

李唐傳巖圖同上

任士林李唐春牧圖詩　春氣熏人未耕作江草青青牛齒白牛饑草細隨意嚼老翁曲膝睡亦著蓬頭不記笠拋却午樹當風夢揺落夢裏牛繩猶在握昨夜囤頭牛食薄松鄉集

袁桷李唐牛詩　穲稏原空蟋蟀吟秋来乞得自由身平蕪又見鱗鱗緑復與田翁共苦辛清容居士集

張昱題李唐香山九老圖有宋高宗御題二律詩　兩

疏誰是見機還終始君臣似此難宸翰昭回雲漢上衣冠彷彿畫圖閒常時諸老琴尊會盡是同朝鴛鷺班風采拜辭雲陛下白雲千載在香山張光弼詩集

李唐山水跋　後來畫者畧無用筆故不足觀此畫乃直如書字正得古象形之意甚為可嘉元文類

李唐長江雨霽圖跋　李唐山水落筆老蒼所恨乏古意耳然自南渡以來未有能及者為可寶也子昂鐵網珊瑚

李唐長江雨霽圖詩　烟雨樓臺掩映閒畫圖渾是浙

江山中原板蕩誰回首只有春隨雁北還至正癸亥八月三日題於破楚門之宴館席帽山人王逢

幽人避俗老江湖誰寫高標入畫圖安得與君同海上釣竿和露拂珊瑚江邊漁者李應庚

日暮空林新雨過茅堂咫尺寄巖阿携琴若到王門去輸與寒江一釣蓑張雨

雨過江村雲尚濕翠微深處客方歸白鷗飛盡漁歌起小艇溟濛帶落暉于庭

江雨晚初霽楚天清景秋林深木葉暗山遠烟光浮欹斜露草閣隱約認漁舟撫

卷北平下令人思遠遊顧安　金銀樓閣擁林花無數
雲山帶晚霞鐘鼓不聞人境寂風光都屬釣魚家永嘉
祖平　風雨横江白日昏寒林飛葉近前村馬行天際
人驚墮龍起空中艇欲騰虛閣不妨閒自倚牽蘿常在
待誰捫舊遊夢斷今看盡思得新詩寫石根吳郡顧敬
故國江山入暮秋烟波留得後人愁古今不預興亡
事只有滄浪獨釣舟吳僧玅聲　斷厓雜樹緑參差水
面軒窻近夕暉挾筴爲誰能遠望不知秋露濕人衣蔣

堂　草草衣冠已渡南李生飛墨潑烟嵐晚雲欲雨江天黑應有蛟龍起碧潭遂昌山樵　一天風雨暗江南道上行人冒翠嵐何似滄浪老漁父蕭蕭蒬笠釣寒潭孟枏　石徑崎嶇客路難亂山空翠襲衣寒爭如漁父秋江上萬頃烟波一釣竿雲灘王朝臣　嚴阿雨過綠生烟江潤雲低不夜天厓石漫鐫元祐字畫圖猶記紹興年朱德潤　濕雲著樹易為雨古櫂欹湖不知秋南山真意無人領大江吞天浮釣舟鐵遂　長江雨霽見

前山老樹如雲蒼莽閒景物壯年曾歷過白頭奔走未知還黄溍上同

李唐虎溪三笑圖跋　余嘗游匡山至虎溪未入東林寺首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶淵明陸修静且語且行握手相忘遂犯送客不過虎溪之戒乃相顧各掀髯而去觀李唐此圖千載遺風具存人生不與路為𨒪二三子何哂之有紹興庚午季春十一日陳壽題續書畫題跋記

仇遠題李待詔虎溪三笑圖詩　偶然行過溪橋正自不值一笑三人必有我師不笑不足為道　人生一笑良難莫閒是同是别青山相對無言溪聲出廣長舌山村遺稾

胡長孺題李待詔虎溪三笑圖詩　元亮纘孔業修静研舭玄遠公學瞿曇高居著幽禪人異道豈殊萬散一固全目擊輒有得參差各𨿅然胡為老緇褐笑舞喜欲顛謾道遺其身襟袖猶蹁躚彼酣適酒趣尚不醒者

傳俗吏浪自苦窺管恃知天石塘集

李晞古關山旅行圖

劍閣賦　咸陽之南直望五千里見雲峯之崔嵬前有劍閣橫斷倚青天而中開上則松風蕭颯瑟颶有巴猿兮相哀旁則飛湍走壑灑石漬谷洶湧而驚雷送佳人兮此去復何時以歸来望夫君以安極我沉吟以太息視滄溟之東注悲白日之西匿鴻别燕兮秋聲雲愁秦而瞑色若明月出於劍閣兮與君兩鄉對酒日相憶丹

丘柯九思書

右李唐所畫關山行旅圖樹石蒼勁全用焦墨而布置深遠人物生動蓋法洪谷子筆也唐為紹興間畫院待詔高宗雅愛之甞題其畫卷云李唐可比唐李思訓今於姚子章處得見此圖益信其不謬也至正甲申四月朔日紫芝山人俞和書 寶繪錄

余早歲即寄興繪事吾友唐子畏同志互相推讓商確謂李晞古為南宋畫院之冠其丘壑布置雖唐人亦未

有過之者若余輩初學不可不專力於斯何也蓋布置為畫體之大規矩茍無布置何以成章而益知晞古為後進之準惜子畏已矣無從商確吾友某君持示此卷不勝歎賞奚啻饑渴之於飲食欣然援筆漫書其後嘉靖癸巳二月五日文徵明識於晤言室上同

南渡畫院中人固多而惟李晞古為最體格具備古人若取法荆關蓋可見矣近來士人有畫院之議豈足謂深知晞古者哉一日子章持示漫書數語於左為晞古

壯氣至正九年初冬梅道人吳鎮識跋

鄭東題李唐秋江山圖詩　萬壑霜飛木葉丹石橋流水暮生寒却疑二月天台裏一路桃花送馬鞍（鄭氏聯璧集）

前人題李唐牧牛圖詩　羨殺田翁不出村羣牛坡上散如雲買牛何日同渠牧短笛時吹向樹根（同上）

劉崧題李唐牧牛圖詩　天寒放牛遲野曠風獵獵獨來長林下吹火燒山欒　山氣日夕昏獨歸愁路遠猶戀草青青遲回下長坂（槎翁集）

于立題李唐牧牛圖詩　雨足秋田放牧時溪南溪北草離離長歌叩角無人聽閑卧斜陽把笛吹　玉山草堂雅集

董逌李唐摹邢和璞悟房次律圖跋　畢文簡公得唐本邢和璞房琯前世事和璞神凝似悟琯沉思如真有想者久之則亦有若悟也璞悟以怕琯悟以欲此其異也乃𢳂師得永師還師德書以信其説此畫深觀其隱而能得其趣決非常工所能知也崇寧二年其孫完官於潞子莆田方宙名畫人李唐摹為別本以藏屬予書

其後曰惟公深達佛慧得死生説求入無倪則變滅起伏不足論也觀師德為唐臣深功隱德及物多矣智如淑公猶不能知其善藏深矣世豈得而窺耶再出而為房琯以名德顯世任宰柄此何怪哉若為正因者不遇正果則非理之常也永禪師入總持三昧能為一切無礙與世胳合不離圓融而後其道為和璞知道之所假果無有二也世人信羊叔子探環而未信永禪師事豈以非出於史官而僅為稗説遽有分邪此又不求於理

者之論也昔曇彥與元度同造二墖於會稽元度亡後彥若有待者異世為蕭詧王荆之岳陽實二十年來領越州曰許元度來也遂摇手命入室席地以三昧力加被王忽悟造墖事殆如今日事此豈可誣哉昔人記崔彥武圜澤再生事皆謂不忘願力故以願求者可坐而待之誠得此說者可以知願力堅固如精金之不可改雖百鍊而性存者也廣川畫跋

劉因題宋髙宗題李唐秋江圖詩　秋江呑天雲拍水

濤借西風扶不起斷雲分雨入江村回首龍沙幾千里澹菴老筆揺江聲髣髴阿唐慘淡情千秋萬古青山恨不見歸舟一葉横 静脩集

李晞古村莊圖

春江溶漾柳絲長修竹桃花處士莊征艫何来集成市馳驅塵土為誰忙 晞古丹青獨擅長箇中全勝輞川莊焚香静對山窻下忘却長安市裏忙 李唐為南宋畫院待詔冠絶一時高宗深愛重之嘗見其畫卷題云

李唐可比唐李思訓在當時已自貴重況今日乎至正乙巳八月晦日從德輔先生齋頭得見此圖漫題若此

俞和識 寶繪録

徐一夔李唐扁鵲授方圖跋　此圖相傳為李唐規模扁鵲與長桑君授方大意一人在古樹間南向坐有授受狀似是長桑君一人坐於樹旁回視坐樹間者頗恭似是扁鵲旁有水波沄沄即所謂上池水也太史公紀長桑君授禁方於扁鵲其事甚秘世莫得而知不知唐

生千載之下乃能得其髣髴如此海昌郭子振氏得此圖甚加秘重請余識之始豐類藁

李唐畫宋高宗題　恩沾長壽酒歸遺同心人滿酌共君醉一杯千萬春賜王提舉并賜長壽酒珊瑚網

朱德潤李唐村社醉歸圖詩　村南村北賽田祖夾岸綠楊聞社鼓醉翁晚跨牸牛歸老婦倚門兒引路信知擊壤自堯民李世龔黄不如古披圖昨日過水南縣吏科徭日旁午存復齋集

熊明遇題李唐敬亭山圖詩　太白風流采石寒宣州猶剩敬亭看樓臺幾换新官主野圃時供過客歡古木依依迷暗草長橋瀝瀝瀉鳴湍李唐圖在鮫綃上萬古誰歌蜀道難綠雪樓集

李唐伯夷叔齊采薇圖跋　宋高宗南渡萃天下精藝良工畫師者亦與馬院畫之名葢始諸此自時厥後凡應奉待詔所作總目為院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣靖間已著名入院後遂乃盡變前人之學而學

馬世謂東都以上作者為髙古良有以夫余總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至杭無所知者貨楮畫以自給日甚困有中使識其筆曰待詔作也唐因投謁中使奏聞而唐之畫杭人即貴之唐嘗有詩曰雪裏烟村雨裏灘為之如易作之難早知不入時人眼多買胭脂畫牡丹可槩見矣至正壬寅余獲此於沈恒氏愛其雖變於古而不遠於古似去古詳而不弱於繁且意在箴規表夷齊不臣於周者為南渡降臣發也嗚

呼深哉昔米南宫嗜畫病世無真李成乃擬無李論以去其惑余他日見唐畫太多率皆抱南宫之憾而此畫者所謂吾無閒然者也因書顛末於左且以告夫来者是歲九月既望鄉貢進士錢唐宋杞之記續書畫題跋記

張羽題李唐畫袁安卧雪圖詩　袁生抱高節處順以安時杜門不出仕自與塵世辭歲暮多嚴風積雪盈路岐擁爐獨高卧中心還自怡縣令何所問下車叩茅茨問君胡不出答云恒苦饑慎守固窮志相干豈其宜此

事復已久緬焉獨馳思披圖三歎息高風如在兹嗟彼後之人汲汲徇其私靜居集

莫廷韓李唐關山雪霽圖跋

李唐關山雪霽圖一卷人物樹石筆勢蒼古衝寒涉險之態曲盡其妙非後人所能髣髴也題欵著枯幹中甚竒精密幾不能辨此卷不經好事賞鑒猶然泥沙令入薛米諸人手必傾囊見珍矣予嘗見臨本一於都下貴戚家裝潢絶富金玉璀璨意極寶惜顧非真蹟使葉公信好龍恐此卷終當化

去莫廷韓集

郭礎李唐畫跋　李唐畫法古厚中自有生氣欲動不必專以界畫為工後人則步步邯鄲雖以江南第一風流才子為之猶有遺恨況其下焉者乎吾每欲為古人解嘲畫法年紀

張寧李唐畫卷跋　嘉興通判易公所藏李唐畫卷山水疏廓樹石淹爛峯巒徑路林橋野屋蓊欝蒼茫得沿洄起伏近遠之勢其閒人物境界景色畊樵漁叟鳧鷺

汀沙上下相暎展玩間欲使人忘其為畫但筆意甚遠而楮墨不周恐有斷裂不完非全稿也予嘗見唐畫淺色山水皴法有抹斷而無皴紋用筆甚老簡人物却甚精到對面欲語高宗嘗稱其可比李思訓此則化小斧劈為皴泉木皆相等惟水涘側筆如飛白狀殊不侔也豈自古名家固多變筆而不變法耶珍重珍重方洲集

謝常桂軒詩集題李唐雪景　陰飈萬壑聲吼虎居溜懸冰雲擁塢千株老樹獨槎牙精雪不消從太古巢傾

凍鵲棲難定枝濕清猿啼更苦蟠根瘦幹鐵石堅豈比
羣材畏斤斧天寒曠野行人絶尚有嬾殘能步武樓臺
縹緲玉芙蓉梨花散作天花舞携琴邀我賦新詩陡覺
清寒生肺腑篝燈展玩吸梅香窓月微明輪半吐
宋犖跋李晞古長夏江寺卷　南宋李晞古長夏江寺
余見凡三卷其一為遷安劉總憲魯所藏余曩曾購得
筆墨渾厚神采奕奕上有高宗題云李唐可比唐李思
訓乃從来烜赫名蹟也旋為有力者負之而趨迄今悵

惘其一無髙宗題殘缺已甚余見於梁相國棠村先生座上所謂素絲斷續不忍看已作蝴蝶飛聯翩殊無可憶此卷雄峭幽邃寫出江山之勝以泥金點苔尤為竒創流傳有緒詳董文敏跋中品在劉氏卷下梁氏卷上亦希世之珍也康熙甲申正月余從嶺南得之足以豪矣裝池竟漫為跋尾西陂類藁

朱彝尊李唐長夏江寺圖跋　康熙乙丑二月納蘭侍衛容若購得李唐著色山水卷邀余題籤唐字晞古河

陽人宣和中曾直畫院南渡後入臨安年已八十授待
詔觀其畫法古雅深厚宜爲思陵所賞卷首題曰長夏
江寺卷尾題曰李唐可比李思訓按宋人著色山水多
以思訓爲宗蓋春山濃而秋山疎惟夏山利用丹墨比
之思訓可謂知言也曝書亭集

陳廷敬　李唐長夏江寺圖於
大內見之宋高宗題云李唐可比唐思訓花石網殘艮岳空
湖光金粉畫難工那知零落風烟外却閉金函玉牘中午亭文編

高士奇觀李唐長夏江寺圖卷詩　山下深江千頃碧山腰松栝勢百尺古寺樓臺杳靄間濃陰覆地晝掩關遠岸蒲帆疾如馬何不此地銷長夏李唐清興殊激昂山盤水潤開洪荒炎風撲面氣蒸鬱展卷颯颯生微涼

苑西集

張英題李唐長夏江寺圖詩　一幅鵞溪絹色陳秖今書畫兩精神墨光透紙敘痕字筆陣横秋斧劈皴　翠華消息斷河汾遥望蒼梧隔暮雲畫譜宣和才誤却何

堪重話李將軍 存誠堂集

鄒迪光李晞古夷齊采薇圖跋　評繪事者謂宋之晞古似唐之思訓而人物兼擅畫牛更精此卷夷齊采薇圖二人對語酷有生態一樹離奇偃蹇一樹葉欲脫不脫信腕揮運自生妙理真大匠手也當時之評固無虛語 石語齋集

劉宗古

劉宗古汴人宣和間待詔成忠郎畫人物山水佛像靖

康亂流落江左紹興二年進車輅式稱旨復職除提舉車輅院事圖繪寳鑑

劉宗古工畫人物長於傅染不施背粉而正面自有神采繪事備考

劉宗古畫之傳世者松下奕棋圖一仕女圖一詩女圖一同上

楊士賢

楊士賢宣和待詔紹興間至錢唐復舊職賜金帶工畫

山水人物師郭熙多作小景山水林木挺勁似亦可取峯石水口雄健之筆遠不逮熙圖繪寶鑑

楊士賢山水開精舍圖一繪事備考

楊士賢雪景小山水初見以為劉松年然士賢徽宗時人乃知松年之筆實師士賢東圖元覽

余家舊有楊士賢畫一雪景橫卷高宗題作溪風飄雪畫繼補遺

楊士賢遥岑烟靄圖團扇絹本淡色江山村嶼有乘騎

者有捕魚者荷戴度橋者上方遥岑烟樹隱隱梵刹
楊士賢遥岑烟靄圖坐對終日方知古人用筆之妙直
擬化工元宰習靜軒印 珊瑚網

楊士賢秋山松屋圖團扇絹本　楊待詔多作小景勁
挺可取是圖石壁古松偃蓋屋宇幽人兩兩相對廣除
竹樹蕭疎間懸泉縈階下而遠山一抹長空極目無盡
誰云雄偉不逮郭熙耶 同上

陶宗儀題楊士賢風雨歸舟圖詩　山雨溪風晚未休

蕭蕭落葉滿汀洲漁船罷釣歸何處眼底狂瀾正可愁

南村集

前人題楊士賢雪林行旅圖詩　積雪凝寒晝不消瑀

林琪樹聳孤標寄言逆旅休辭倦西崦人家路尚遥

同上

朱宗吉楊士賢畫跋　楊士賢愛作小景寸天尺地水

郭山村幽思冥搜神遊三昧 顧炳畫譜

李迪

李迪河陽人宣和莅職畫院授成忠郎紹興間復職畫院副使賜金帶歷事孝光朝工畫花鳥竹石頗有生意山水小景不逮圖繪寶鑑

李迪雪禽圖絹畫一幅雙鈎雪竹一鳩集於枯木上作寒冷狀尤精俊如生氣韻絶倫神品也識八字曰淳熙丁未歲李迪畫吳其貞書畫記

李迪枯木幽禽圖畫法髙古後有髙李迪等四人題識是南宋大内之物同上

李迪亦畫犬 畫史會要

李迪畫之傳世者海棠睡起圖一湖石海棠圖一帶雨海棠圖一碧桃垂絲圖二水仙咏梅圖二元圃秋香圖一折枝杏花圖一折枝花圖五遠水圖一喚渡圖一溪山圖一 繪事備考

嘉興王庭槐藏李迪猿三幅 寓意編

李迪宣父像花鳥十二幅又獐圖百犬圖手卷 嚴氏書畫記

李迪寒塘鸂鶒圖一幅不甚大絹精密光滑如紙 東圖元覽

李迪枸杞鵪鶉圖方絹本著色帶雪枸杞朱實纍纍草際鵪鶉翹翹欲起珊瑚網

李迪鷹熊圖方絹本淺色峭壁荒巖鷹熊顧盼隱隱動犄角之機圖右古印莫辨　李迪寫花木鳥獸尤出人意表此圖是矣其昌觀同上

李迪古木竹石圖方絹本著色綠陰髙樹石竹叢生睿思東閣都省書畫二印同上

李迪寒塘鸂鶒圖方絹本著色梅花修竹掩映山塘石

上瀨鷿枝頭小鳥隱約飛鳴丁雲鵬題二印同上

李迪楓林石壁圖小斗方絹本迪在孝光朝大有時名

觀此何山水小景有不迨耶汪砢玉同上

李迪庾元規南樓明月圖錢江畫題

李迪牧羊圖雪景花禽圖毛良書畫樓藏無聲詩

李迪花鳥竹石小品生意浮動睹之不覺起濠濮閒想

也顧炳畫譜

凌雲翰題李迪猿抱子攀蘿過別枝滿身秋露濕金絲

冷泉不復聞清嘯把燭觀圖有所思柘軒集

鄧績題李迪畫蘆雁詩　遠別胡天趁稻粱秋風吹斷不成行夜深獨宿江南渚夢怯黃蘆葉上霜嵩陽集

高啟題李迪畫犬詩　護兒偏吠客花下卧晴莎莫出東原獵春來兎乳多青丘集

李安忠一作中子公茂附見瑛別見

李安忠居宣和畫院歷官成忠郎紹興間復職畫院賜金帶工花鳥走獸差高於迪尤工捉勒山水平平圖繪寶鑑

李公茂安忠之子世其家學然不逮父同上

李安忠畫之傳世者宜春苑鬬獅圖一繪事備考

馬臻題李安忠雪岸寒鵶圖詩　北風萬里吹石裂古樹槎牙摧朽鐵羣烏啞啞如苦饑倦飛還向空林歇孤村荒寒得食遠日暮沙邊啄殘雪田情詐意各有態羡殺畫師心更切我嘗記得天隨詩至今讀之心激越婦女衣襟便佞態始得金籠日提挈老烏老烏爾身毛羽黑離離况復人間厭爾啼何不飛鳴丈人屋丈人屋頭

春柳緑霞外集

李安忠逐羊圖小絹畫一幅氣色佳維揚江孟明家觀

吳其貞書畫記

李安忠牧羊圖小絹畫一幅精彩如新羣羊食草於坡上有一牧童上樹捕八哥一牧童在樹下張望意思種種類生觀於崑山李闕手癸卯正月望日同上

李安忠工畫捉勒得其鷙攫及畏避之狀畫繼補遺

虞堪題李安忠猿鶴圖詩　啼猿靈鶴賦難工峽月河

星思未窮誰向楚臺悲寂寞想趨巖殿却如風 鼓枻稾

吳師道跋李安忠畫鼠盜果圖　徐崇嗣嘗畫茄鼠圖今李安忠畫鼠啖荔支蓋同一機軸世之可畫物甚多而彼乃用意於鼠亦異矣使觀之者變憎為玩豈非筆墨之妙足以移人也哉 吳禮部集

蘇漢臣 子晉卿附見 琰別見

蘇漢臣開封人宣和畫院待詔師劉宗古釋道人物臻妙尤善嬰兒紹興間復官孝宗隆興初補佛像稱旨授

承信郎圖繪寶鑑

蘇晉卿漢臣子工佛像續圖繪寶鑑

士女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金佩玉以飾為工畫鑒

蘇漢臣畫之傳世者栴檀香佛像一香積如来像一熾盛光佛像一日月珠幢像一曼華菩薩像一智積菩薩像一獻花龍女圖一獻珠龍女圖一彌勒佛像二摩睺

羅像一藥叉將圖一功德林圖一揭諦神像一薝蔔林

圖一太上像二青元圖二飛仙圖二羣仙圖二仙樂圖

三仙跡圖十二 繪事備考

蘇漢臣擊樂圖絹畫鏡面一人滿身樂器二嬰兒撫肩

觀其擊樂用筆清勁逼似唐人此圖得之歙人汪無方

吳其貞書畫記

蘇漢臣嬰兒鬭蟋蟀圖絹畫一大幅丹墨如新畫法工

細同上

至大戊申十一月廿四日客長興陳元善来約趙文卿及余至其家觀蘇漢臣孩兒四幅具酒三勺 郭天錫日記真蹟

蘇漢臣金母臨宴龍女獻珠水鉢降龍仕女圖四軸嬰戲貨郎八軸 嚴氏書畫記

蘓漢臣貨郎圖手卷 同上

蘇漢臣嬰兒戲浴圖　蘓漢臣作嬰兒深得其狀貌而更盡神情亦以其專心為之也此幅婉媚清麗尤可賞玩宜其稱隆於紹隆間也梅道人吳鎮題 寳繪録

余家藏蘓漢臣貨郎擔其閨人兩兩妝束即宋詞平頭鞋子雙鸞小也又二嬰鬬促織三孺子放風箏珊瑚網

漢臣嬰兒鬬蟋蟀圖團扇絹本著色桂樹菊花石闌外嬰孺四蹲踞鬬蟋蟀天機爛漫書畫彚考

劉宮保子大蘓漢臣戲嬰一卷長丈餘絹如新東圖元覽

西湖五聖廟有蘓漢臣畫壁顯應觀舊有蕭照山水及蘓漢臣畫水壁今不復存矣武林舊事

章允恭蘓漢臣浴嬰圖跋　漢臣製作極工其寫嬰兒

著色鮮潤體度如生熟玩之不啻相與言色者可謂神矣顧炳畫譜

純皇好玩名畫古器南京西華門舊有二黑漆圓櫝振之中空有聲蓋國初巨室之籍入者以不可啓視故棄於此守閽小內史張本穴而窺之一為王維傅色山水一為蘇漢臣所繪宋高宗瑞應圖本以王畫送安寧蘇畫送黄賜皆太監坐殿守備者未幾寧死賜攫得之並以獻上賞賚甚厚雙槐歲抄

侯恪題蘋漢臣鷸蚌圖詩　秋風瑟瑟蘆花白秋山如洗澗泉碧夕陽遠挂楓樹林鷸蚌無心相逼迫蓑衣漁子罷垂綸却看手取如有神人生萬事皆如此誰為此圖蘋漢臣侯太史詩集

汪砢玉蘋漢臣子卿持節圖跋　開封蘇承信畫師劉宗古製作極工人物尤著色鮮潤體度如生而有嫌以筆端黴滯者豈未見其寫意草草如此圖者耶珊瑚網

蘋晉卿畫之傳世者如意輪菩薩像一寶檀花菩薩像

一金剛手菩薩像一 繪事備考

陳奕禧題蘇漢臣捕魚圖詩 春波暖入湖中棹荻港涼生雨後燈名利兩忘爭似爾休論呂望與嚴陵 春藹堂集

田雯題蘇漢臣畫詩 十歲嬰兒妙入神水邊遊戲見天真翻嬾點爾童心減冠者何須五六人 山薑詩選

朱鋭 弟森附見

朱鋭河北人宣和待詔紹興復職授廸功郎工山水人物師王維尤好寫騾綱雪獵圖形容布置曲盡其妙筆

法類張敦禮（圖繪寶鑑）

朱森銳之弟亦工山水人物布置行筆俱不逮凡（同上）

朱銳畫之傳世者溪山秋霽圖一雪獵圖二水閣曉寒圖二驟綱圖二溪山雪霽圖二盤車圖二運糧圖二（繪事）

備考

程季白齋樓觀朱銳雪中驟綱種種纖備（珊瑚網）

朱銳訪戴圖團扇絹本淡色雪後江山村莊蕭瑟一客蓬窻引望若指揮長年發棹圖左右角下長圖朱文印

莫辨　明安國玩黔寧王子子孫孫永保之二印　朱銳學王右丞多雪岡盤車之屬此圖筆法高簡非李唐所能夢見董其昌書畫彚考

朱銳雪景待渡圖毛良書畫樓藏無聲詩

朱銳雪莊行騎圖團扇絹本淡色雪中山水一人乘騎循山莊行蒼頭後随一童子前導若尋幽探勝者書畫彚考

朱銳雪莊養馬圖絹畫一幅絹質剝落與江孟明家雪山運糧圖無異覿於吳門王其長家甲午四月六日吳其

貞書畫記

朱銳雪山運糧圖絹畫鏡面一頁畫一輣車前車有三牛後車有二人共有五車夫坡上有數株古樹枝幹垂下皆為雪所壓也山背有村店人家畫法精細文秀之甚為銳超妙入神之作同上

朱銳秋山馳車圖絹畫一幅氣色佳同上

宋寧宗楊皇后題朱銳雪景册詩　雪吹醉面不知寒信脚千山與萬山天凳瓊階三十里更飛柳絮與君看

題朱銳冊賜大少保坤卦圖印 書畫題跋記

趙孟頫題朱銳雪景詩　塵埃困人恒作惡開卷驚看雪滿樓安得眼前有此屋仍呼陶謝與同遊 松雪齋集

文徵明題朱迪功雪景圖詩　宣和待詔朱迪功一時畫雪推精工筆蹤遠法王摩詰更說盤車妙無敵此圖似寫窮途客僕馬蕭蕭有羈色凍雲壓巖巖欲沉喬木封玉寒森森山根滅沒逕路絕客子欲行愁雪深雪深雲寒不可渡景色蒼茫野雲暮誰與擁蓋獨臨淵豈是

行吟覔新句古来繪事不易言正在位置經營閒朱君此畫妙有骨一笑千金豈論直珊瑚網

李端

李端汴人宣和待詔紹興間復官賜金帶作梨花鳩子得法圖繪寶鑑

李端京師人偏工梨花鳩子作扇圖極形似亂離後卒於杭畫繼

李端畫之傳世者梨花鳩子圖一繪事備考

王冕題李端秋山圖詩　前年放船九江口秋風獵獵吹蒲柳買魚沽酒待明月不知江上青山走三更吹笛欲喚人溥溥白露侵衣襟故鄉遥遥書斷絶空見過雁如飛雲去年却下七里灘秋水渺江秋月寒子陵先生釣魚處荒臺直起青雲端先生不愛漢庭官自與山水相盤桓至今高節敦廉頑清風凛凛誰能攀泊舟登岸行復止小逕分岐通草市石林掩映樹青紅正與今年畫相似茅廬半住林木裏白狗黄鷄小如蟻翁媼無言

童稚閒可是太平風俗美清溪水落魚蟹新東隣釀熟呼西隣相牽相把意思真親密不異朱陳民李端筆力能巧妙寫我舊日經行到豈是老瞢眩水墨不覺掀髯發長嘯殷家大樓蒼江頭留我十日風雨秋觸景感動旅邸愁便欲卜築山之幽斷橋流水無人處添種梅花三百樹直待雪晴氷滿路騎驢相逐尋詩去竹齋集

張洓無畫跡可考

張洓宣和待詔人物山水師郭熙紹興間復官賜金帶

圖繪寶鑑

顧亮 無畫蹟可考

顧亮一作諒宣和待詔師郭熙人物山水與張涣同流

洛江左宫觀寺院畫壁餬口紹興閒復官賜金帶 圖繪寶鑑

郭熙善得烟雲出沒峯巒隱顯之態後世楊士賢顧亮

皆學之 畫鑒

顧亮能作大幅巨畫善布置好作盤車圖 畫繼補遺

李從訓 子章附見 養子嵩別見

李從訓宣和待詔紹興間復官補承直郎畫院待詔賜金帶工畫道釋人物花鳥位置不凡傅彩精妙高出流輩圖繪寶鑑

李章杭人從訓之後善畫人物著色山水同上

李從訓畫之傳世者宜男圖一蠲忿圖一合歡圖一雀圖四鳩圖二繪事備考

閻仲子次安附見無畫跡可考次子次平別見

閻仲宣和時王宮待詔工人物絳色山水尤工畫牛紹

興間補承直郎畫院待詔賜金帶筆力頗麤俗圖繪寶鑑

闞次安仲子畫山水窠石同上

周儀無畫蹟可考

周儀不知何許人徽宗朝畫院祗候善寫人物世傳千里睎遠常師之謹守法度甚雅潔畫斷補遺

周儀宣和待詔善畫人物謹守法度清秀入格承應摹唐畫有可觀紹興年復官賜金帶圖繪寶鑑

焦錫無畫蹟可考

焦錫宣和院人紹興間復為畫院待詔賜金帶圖繪寶鑑

胡舜臣　張著俱無畫蹟可考

胡舜臣張著與張浹顧亮俱善山水並師郭熙又同為畫院待詔各得熙之一偏浹善著色著精傳染皴法而重山叠嶂頗覺繁冗惟舜臣謹容有法高出二人亮能作大幅巨軸皆未易才也繪事備考

南宋院畫録卷二

欽定四庫全書

子部

南宋院畫錄卷三四

詳校官中書臣沈　颷

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱　鈴

校對官主事臣陳　墉

謄録監生臣許　溶

南宋院畫錄卷三

錢唐厲鶚撰

馬和之

按和之官至工部侍郎夏氏不列於院人之中考周草窻武林舊事載御前畫院僅十人和之居其首焉或者以和之藝精一世命之總攝畫院事未可知也草窻南渡遺老必有所據今從之

馬和之錢唐人紹興中登第人物佛像山水做吳裝筆

法飄逸務去華藻自成一家高孝兩朝深重其畫每書毛詩三百篇令之圖寫官至工部侍郎圖繪寶鑑

馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目為小吳生更能脫去習俗留意高古人未易到也畫鑒

和之畫本工為平遠其寫山頭者百無一二清河書畫舫

游氏家藏馬和之倚樹觀音二雲烟過眼録

莊蓼塘家所藏馬和之一冊畫院十冊皆精同上

高宗嘗以毛詩三百篇詔和之圖寫未及竣事而卒畫

之進御者關雎圖一桃夭圖一葛覃圖一螽斯圖一漢廣圖一采蘩圖一采蘋圖一甘棠圖一騶虞圖一草蟲圖一伐檀圖一蒹葭圖一晨風圖一衡門圖一鳲鳩圖一九罭圖一鹿鳴圖一天保圖一采薇圖一常棣圖一鶴鳴圖一沔水圖一采芑圖一鴻雁圖一白駒圖一黄鳥圖一南山圖一桑扈圖一鴛鴦圖一魚藻圖一白華圖一隰桑圖一棫樸圖一旱麓圖一靈臺圖一雲漢圖一谷風圖一韓奕圖一江漢圖一振鷺圖一豐年圖一

嵩高圖一淇澳圖一干旄圖一考槃圖一木瓜圖一蓼蕭圖一斯干圖一大田圖一駉圖一酌圖一潛圖一繪事備考

張受益藏馬和之二喬倚樓觀書圖志雅堂雜抄

馬和之豳風圖紙畫一卷十則畫于澄心堂紙上畫法工緻而飄逸如行雲流水脫盡院體逐則副頁宋高宗楷書書其詩運筆遒勁宗宣示表上有玉璽觀于師利兄之南樓吳其貞書畫記

馬和之後赤壁圖絹畫一卷畫法簡逸意趣有餘後高宗書後赤壁賦一篇書法宗鍾王二家同上

馬和之設色山莊圖絹一卷畫法精細而有逸韻在揚州觀於吳能遠手同上

馬和之九錫圖絹畫一頁氣色尚佳人物衣摺用柳葉法蓋倣顧長康吳道子為之神品副紙上有鄧氏題跋辨為桓温圖也同上

馬和之東山高臥圖絹畫十大幅運筆飄逸為超妙入

神之畫同上

馬和之王右軍小像絹畫一小幅畫法簡略上有董思白題同上

馬和之著色二南圖絹本小册有趙承旨楷書毛詩對題在韓朝延家真蹟日録

馬和之蓮社圖宋末人跋南陽名畫表

馬和之陳風十篇圖宋高宗寫毛詩并跋同上

甲子十二月十有七日過項公定出觀書畫卷内有思

陵書毛詩馬和之繪圖山有樞等數十章 六研齋筆記

馬和之衣山松長楊步屧圖 畫題

廣德藏馬和之風雅圖 真蹟日錄

項希憲家馬和之豳風一卷七月至狼跋凡七段皆高宗補書經文高宗每云寫字當寫經書不惟學字又且經書不忘每書毛詩虛其後命和之圖焉 妮古錄

張丑銘心集詩 豳風七月農桑譜南渡和之描寫精逸筆興酣時亹亹斷麻心賞見卿卿 真蹟日錄

乙未六月四日過項又新觀馬和之鶉鵲圖破斧圖太平清話

馬和之照水圖絹本立軸長二尺六寸濶一尺四寸餘有趙氏仲時楊氏家藏等印江村銷夏錄

馬和之山水大軸風雅圖九卷毛詩圖二册嚴氏書畫記

馬和之寫桓大司馬九錫小横幅有元人跋東圖元覽

畫詩意一片其詩曰就船買得魚偏美踏雪沽來酒更佳無款吾以為馬和之清河書畫舫

元宰公有馬和之范蠡五湖小册同上

馬和之著色唐風十二圖小雅六篇圖並在嚴分宜家令歸韓太史處（同上）

馬和之毛詩圖紙畫三小横幅在澄心堂紙上一為雄雉一為無羊上有趙松雪蓼庵二圖書蓼庵即莊蓼塘也為元季大鑒賞人購於江基手（吴其貞書畫記）

丙申九月二十二日曹仲甫攜示馬和之水墨豳風圖三卷（快雪堂集）

項墨林所藏有馬和之毛詩十二段（同上）

倪雲林清閟閣藏馬和之小雅六篇圖 清河書畫舫

吳原博募得馬和之風雅八圖屬沈啟南鑒定未幾而原博下世故無跋語傳後八圖者四風四雅乃關雎考槃葛屨綢繆鹿鳴伐木鴻雁無羊也和之本工設色八圖獨以白描見長不知者謂為粉本臆度之論也 同上

馬和之伐木圖斗方絹本淡色空山老樹二客執柯仰聽黃鳥圖右古印半方莫辨 書畫彙考

馬和之柳隄待渡圖團扇絹本淡色一人立柳下待渡

童子勒馬臨流中流一舟揚帆風勢甚駛同上

馬和之風柳蟬蝶圖團扇絹本著色風柳蕭蕭蟬坐枝間蜨飛葉底同上

馬侍郎二人圖卷絹本高八寸濶二尺有子昂收藏印記 破斧美周公也周大夫以惡四國焉既破我斧又缺我斨周公東征四國是皇哀我人斯亦孔之將既破我斧又缺我銶周公東征四國是遒哀我人斯亦孔之休高宗題 宋高宗書余曽以刻戲鴻堂帖中此樵李項

氏家藏趙集賢補圖於後惜流傳歲久只存一章其餘不知何處二人如有所指授筆意高妙真希世之珍恨不得仙人孟岐一問之耳已未九月其昌戊辰二月重觀於眉公頑仙廬元宰 書畫彙考

馬和之干旄圖絹横披　孑孑干旄建於車後兩服兩驂而維之正見衛大夫見賢之勤而彼姝者子罄折且前是欲以畀之之氣象耳衣褶作馬蝗描古法昭燦如覩商周法物樂卿 珊瑚網

馬和之載驅圖絹橫披　許穆夫人本無唁衛事故不作驅馬悠悠惟指其憂心而已乃猶作許大夫來告則是以夫人意中事故不妨象外描寫若馬工部之落筆飄逸倣吳裝法也右册向爲項又新所藏聞當時價值百鎰砢玉同上

馬和之鶉奔圖絹本馬侍郎寫衛風鶉奔章不寫宣姜妷事但寫鶉奔鵲彊樹石動合程法覽之冲然由其胸中自有風雅也汪砢玉同上

汪砢玉馬和之定中圖跋　登丘相度得文公營徙之狀子來趨事得國人悅復之象其蒼莽攸鬱則樹之榛栗椅桐梓漆也定宿在中於以作室可想見矣此真千句圖樂卿同上

馬和之豳圖陶九成題真蹟同上

南宋馬和之侍郎嘗寫毛詩進御戊申在京師得其畫檜風羔裘素冠萇楚匪風四章每幅書本詩於後楷法殊妙有御府圖書池北偶談

元王逢題馬和之園有桃詩意圖　華髪無情賦黍離何堪盡託魏風詩漢皇日宴西王母合賜東方酒一巵梧溪集

劉克莊馬和之覔句圖跋　夜闌人靜凍鶴先睡蒼頭奴屈兩髌煨殘火此翁方假寐冥搜前有缺唇瓶貯梅花一枝豈非極天下苦硬之人然後能道極天下秀傑之句耶使銷金帳中淺斟低唱人見此必發一笑後村集

林希逸題馬和之覔句圖詩　先生隱几奴煨火斜插

踈枝破瓦尊鶴夢未回更幾轉吟詩應是月黃昏竹溪十一集

馬和之春宵鶴唳圖秋空隼擊圖皆項氏藏太平清話

鄧文原題馬和之卷詩　迴嵐洞壑玉參差滿地濃陰日影遲寂寂柴門雲自合深深灌木鳥仍窺滄浪唱晚空天地綠綺尋幽過竹籬豈是柴桑歸去者時臨清淺賦新詩素履齋集

吳鎮題馬和之卷詩　青峯互合若為羣中有高人臥

白雲颯颯松風從澗出蕭蕭竹色過橋分閒來欲覓知音伴病起還探頌酒人一段清幽雖離俗不禁長笛起前濱梅花菴集

釋宗泐題馬和之王風揚之水圖　馬卿獨念宋中微圖寫詩篇墨采輝戊甫戊申都不及西風淮岸為沾衣全室外集

陳衍馬和之劍仙圖跋　宋思陵寫三百篇每篇必敕和之作圖予嘗見采薇以下十四章於新安吳蹇叔家

其筆與此政同傳稱其吳裝飄灑務去華藻不誣也大江草堂集

李日華馬和之鷄鳴風雨圖跋　馬和之毛詩圖余見鶴鳴伐檀等篇此景色似為風雨鷄鳴而設蘇軾句或南村翁别有為而後來諸公不復置辨然杜陵詩亦堪入畫世間事將錯就錯者多矣但觀筆法以自暢悦可也恬致堂集

馬和之寒巖行旅圖　馬和之嘗畫毛詩三百篇已得

風人之旨矣今所作寒嵗行旅脱去華麗而專為簡淡誠可貴尚孟頫 張泰階寶繪録

張寧題馬和之豳風圖詩　后稷肇王業豳風有遺詞相彼千畝良為我百度資耕耨信勞止祭養當來斯匪直今始然振古恒在兹 方洲集

前人題馬和之匏葉圖詩　匏葉苦未萎濟水盈瀰瀰褰裳不可渡招舟非我儷嘤嘤雉良足異鳴雁當何時周行坦如砥卻顧安趦趄 同上

前人題馬和之蔓草圖詩　蔓草長滿野良辰胡不支民窮井邑果豈獨荒閒思佳人歲年暮會晤恒苦遲夭夭桃上花燕婉當何時同上

馬和之學李伯時龍眠山莊圖跋　馬和之學龍眠山莊只此卷一轉筆作馬蝗勾便有出藍之譽然如糟已成酒其味不及矣董其昌　晉魏以前畫家惟貴象形用為寫圖以資考索故無取烟雲變滅之妙擅其技者止於筆法見意余嘗得見古明堂習禮圖太常彝器圖

其筆皆有挨轉飄瞥之勢蓋深忌狀物平扁之患而以筆端鼓舞耳及荆關董巨一以林麓溪瀨遠近出沒生奇擅勝於是水墨淪淡為工而筆法不講矣余又諦觀馬和之毛詩諸圖皆本習禮古圖其謂用伯時法而轉作螞蝗勾者宗伯抑别有見乎試一參之 六硯齋三筆

文徵明馬和之清谿點易圖跋 右馬和之畫相傳為清溪點易圖蓋寫唐人高駢詩意按荆州記臨淮有清溪山山東有泉泉側有道士舍所謂清溪道士也此圖

一羽人趺坐榻中一人褰裳回顧若有所指陳二從者却立一執卷一捧古鼎二鶴一飛一止初無所謂洞門碧窻滴露研珠之狀疑自寫他事而後人目為清溪耳若其筆法之妙則非和之不能和之紹興間人畫師吳道玄好用掣筆所畫多經書故事思陵尤愛其畫每書毛詩虚其後令和之為圖此或其遺簡不可知也莆田集

馮夢禎觀馬和之商魯二頌圖詩并序　二月初七日

新霽登高深甫閣望羣山積雪主人出郭恕先輞川圖

本馬和之商魯頌圖相示二物俱生平所企尚會心豁
目喜不可言退述斯文以識竒賞至春霽開玄陰衆山
尚含雪高閣縱遠眸林巒逓曲折賢主富珍玩郭馬丹
青傑王維舊輞川百代護神物今朝見臨本有如第二
月洋洋商魯頌文章元氣結名物一以陳禮樂儼相接
情欣近累解理契異代合横几共披研寸晷當浩刼 快雪堂集

張丑馬和之風雅八圖跋 余近購得吳原博尚書家

和之風雅八圖乃宋末莊蓼塘藏曾經石田翁鑒定雖蕭踈小筆而理趣無涯陳仲醇稱其品極髙妙當與郭忠恕妙蹟雁行正如方外不食烟火人另具一骨相者亦善比况也清河書畫舫

又跋　萬歴甲寅十月之望不腆丑得宋馬和之風雅圖卷於故尚書吳原博家四世孫惜其人不習毛詩裝潢失次又念古畫不敢重背襯者自當畧其驪黄賞其神駿竊喜妙迹来歸堪與李公麟九歌圖卷作配為之

通夕不寐因識於卷尾長洲後學張丑青父篝燈謹跋同上

嘗觀馬和之四小景有楊妹子各題一絶云　人道中秋明月好欲邀同賞意如何華陽洞裏秋壇上今夜清光此處多　石楠葉落小池清獨下平橋弄扇行蔽日緑陰無覔處不如歸去兩三聲　清獻先生無一錢故應琴鶴是家傳誰知默鼓無絃曲時向珠宮舞列仙　雨洗東坡月色清市人行盡野人行莫嫌犖确坡頭路自愛鏗然曳杖聲沈津吏隱録

乾隆八年三月十四日過吾友周少穆欣託書齋出觀馬和之小幅上有楊妹子題即雨洗東坡一詩也字畫秀逸款云楊妹子下有雙龍小圓印和之二小字在下方即四景之一也少穆云得於淞江厲鶚記

厲鶚題楊妹子題馬和之小景二首　六飛當日駐錢塘曾畫毛詩馬侍郎五百年來遺墨盡秋林曳杖見吳裝

便娟小楷媚多姿似見楊家弄筆時南渡已無文字禁宮闈也愛寫蘇詩　樊榭山房集

吳城題楊妹子題馬和之小景二首　鏗然叟杖記經行無限東坡句裏情剩水殘山風景在空教太息小吳生　惆悵楊娃落筆痕幾經刼火宛然存宮斜閑後無人見一字堪銷一縷魂甌亭小藁

周京題馬和之畫有楊妹子題　雙龍小篆玉錢圓墨淡香消五百年遙想署書楊妹子綠窻朱戶繡簾前　洗盡鉛華馬侍郎獨留綵筆帶宮黃鳳凰山下莓苔路露井寒林幾夕陽圖為秋林叟杖無悔齋集

施安題楊妹子題馬和之畫東坡詩意　侍郎烟墨散榛蕪曾寫東坡入畫圖想見清吟攜笠屐雪堂秋色晩糢糊 舊雨齋集

賈師古

賈師古汴人善畫釋道人物師李伯時白描絕興畫院祗候其人物頗得閒逸自在之狀 圖繪寶鑑

賈師古歸去來圖一筆法古雅絹素精好殊可愛玩亦自龍眠翻出宋卷中之不易得者 文嘉嚴氏書畫記

馬興祖

馬興祖河中人賁之後紹興待詔工花鳥雜畫高宗每獲名跡卷軸多令辨驗（圖繪寶鑑）

劉娘子位馬興祖謄畫（齊東野語）

郡城楊氏所藏馬興祖胡人擊毬圖胡人雪獵圖（鐵網珊瑚）

李瑛（無畫蹟可考）

李瑛安忠子畫花竹禽獸紹興年畫院待詔（圖繪寶鑑）

馬公顯（弟世榮附見）

馬公顯弟世榮興祖子俱善花禽人物山水紹興間授承務郎畫院待詔賜金帶世榮二子逵遠世其家學圖繪寶鑑

馬世榮喬木水禽圖絹畫橫披一幅畫法古雅與其子遠不相上下吳其貞書畫記

馬世榮寒林雜鳥一片又池臺竹樹一片則為新退擇二竹尤妙東圖元覽

陸青

陸青師李唐作山水得筆法喜用濃墨木葉不分惟風雨圖最佳紹興待詔圖繪寶鑑

陸青畫之傳世者茂林圖一江雨圖一風帆圖二繪事備考

韓祐

韓祐石城人善寫生花鳥小景草蟲筆法可並石橋王紹興畫院祗侯圖繪寶鑑

韓祐畫之傳世者草蟲圖五繪事備考

韓祐山查白鳥圖團扇絹本著色山查小樹垂垂紅顆

白烏窺枝 書畫會考

劉思義

劉思義 繪事備考云號青巖 紹興間待詔專畫青綠山水拙於布景善於傅色亦不足觀 圖繪寶鑑

劉思義畫之傳世者淵底蒼松圖一 繪事備考

朱光普

朱光普字東美汴人南渡補入畫院學左建畫村田樂及田家迎婦等亦善山水 圖繪寶鑑

朱光普畫之傳世者村社賽神圖一秋山圖一農家迎婦圖一秋林圖一寒山圖一繪事備考

尹大夫無畫蹟可考

尹大夫遺其名髙宗朝畫院待詔善畫墨竹圖繪寶鑑

林俊民無畫蹟可考

林俊民紹興畫院待詔習范寬山水圖繪寶鑑

蕭照

蕭照獲鹿人靖康中流入太行為盜一日掠至李唐檢

其行橐不過粉奩畫筆而已照雅閑唐名即隨唐南渡盡以所能授之紹興中補迪功郎畫院待詔畫史會要

蕭照畫山水人物異松怪石蒼浪古野書名於樹石間西湖志餘

蕭照以姓名作石鼓文書趙希鵠洞天清錄

蕭照畫得北苑法而皴以道勁過之尤喜為奇峯怪石望之有波濤汹湧雲屯風卷之勢畫傳

蕭照頗知書亦善畫書史會要

蕭照盜之工畫者向記盧循輩盜賊多工畫皆可異也居易錄

宋蕭照遊范羅山詩云蘿翠松青護寶幢烟波萬里送飛艘真人舊有吹簫事俱傍明霞照晚江照字東生畫學北苑而皴法遒細過之蕭雲從太平山水畫譜

蕭照比李唐筆法瀟灑超逸余家舊有照畫扇頭高宗題十四字白雲斷處斜陽轉幾曲青山獻畫屏畫繼補遺

孤山凉堂西湖奇絕處也堂規模壯麗下植梅數百株

以備遊幸堂成有素堵幾三丈高宗翌日命聖駕有中貴人相語曰官家所至壁乃素耶亟命御前蕭照往繪山水照受命即乞尚方酒四斗昏出孤山每一鼓即飲一斗盡一斗則一堵已成畫若此者四畫成蕭亦醉聖駕至周行視壁間為之歎賞知為蕭畫賜以金帛蕭畫無他長惟能使觀者精神如在名山勝水間不知其為畫耳四朝聞見録

西太乙宫舊四聖觀今黄庭殿乃昔凉堂也兩壁蕭照

畫尚存 武林舊事

蕭照瑞應圖三卷 嚴氏書畫記

蕭照中興瑞應圖凡六段筆法全師李唐幾於亂真照畫余惟見此及讀碑圖耳 同上

項氏藏蕭照中興瑞應圖前後共六段筆法原出李唐而沉著過之品在晉文春秋上 清河書畫舫

蕭照中興瑞應圖絹本長四丈六尺六寸高一尺二寸曹勛贊引一圖十二幅著色圖左右各係以贊

臣恭維光堯壽聖憲天體道太上皇帝陛下聖文神武本於生知天德地業復繇繼緒爰自誕聖以及纘承上天祥應皆前代所未見如靖康改元離析其字已符上瑞中外具悉臣又自燕山受徽宗帛書詔陛下即大位顯仁密得符應皆為瑞驗所以擁珍圖登大寶居人上無後艱者以瑞應昭昭可考而知臣比仰蒙顯仁皇后洎陛下開讌宣諭并中外所傳皆駭心動目感化人心遂日靖四方再造王室詎等夫餘

分閏位僅欲鴟張一時遺百代笑哉今各輯瑞應凡十有二稽首頓首縶之以賛少伸臣子之忠誠太尉昭信軍節度使提舉皇城司臣曹勛編　第一幅右列長橋池荷分布水亭當中高宗臨盆顯仁后中立傍妃扶者侍者十四人亭左一宮二少中坐侍妃凡八亭外妃嬪七嬰兒一顯仁皇后在亭中因徽宗問康邸祥異奏曰上初誕有口有金光燦然耀室中并四聖從行事似非他兒比異日必得天位臣謹賛曰

聖人挺生咸臻上瑞玉質金相氣應必貴榮光煜煜

異色煒煒所以尭母期得天位　第二幅水亭中開

顯仁后睡夢二神搨旁坐妃二簾外立者七妃亭下

荷花布滿右列竹林上未出閤顯仁皇后撫愛每賜

以所食之物一夕夢神人告顯仁曰爾後勿以殘物

食上戒之甚至顯仁驚寤即日嚴語諸御凡進上之

食必取於庖厨不得以殘物臣謹賛曰開先奕奕神

化拱極力悔殘餘勿繼玉食母后亦悟天真降蹟固

知至尊萬靈受職　第三幅左閤一座高宗立於庭中舉貯米二囊左右侍挾佩弓矢者十戟手者二觀者四人遠張一的樹陰下繫鞍馬四上出閤講學餘暇喜觀騎射及以二囊各貯斛米兩臂舉之行數百步人皆駭服以至四裔聞之莫不畏仰臣謹贊曰上或燕閒以力自舉膂挾兩斛從容百步逮挽六鈞亦不愆素聲乃四馳敵畏神武　第四幅高宗乘馬出城先後騎而從者十九人步者四旁觀者二十一人有

舍有樓樹木虧蔽靖康初金人内侵大河失守敵抵京城廟堂無策上慨然謂獨有增幣講好欽宗乃遣上求成張邦昌副之見二太子阿固達謂其徒曰上氣貌非常恐過河為宋人擁留不若令易之乃以他意遣上入城肅王果代行臣謹贊曰惟聖有作異表其臧珠庭日角鳳姿龍章敵乃他料為謀之長衆固勿識宋德益昌　第五幅高宗在宫攬轡且乘前二奚官四神後隨后與宫人送者二十二女嬰一宫外

執棒擕行具者凡十二人門外先驅二官導從者八人更右人十二𦾹一𦾔駞二茂林綠柳㸃綴上下顯仁皇后嘗宣諭曰靖康初遣親王使敵所擇或未孚命上慨然請行欽宗甚悅啟行日顯仁懿節送至廳事小女奴招兒指曰有四人甚長大或執槍戟或持弓劍從王馬後衆不見也顯仁曰吾事四聖甚謹必獲保祐臣謹賛曰帝王有真畀彰殊應天心既卜䕶以上聖凡目莫覩母后默敬至磁無行不墮敵境

第六幅一廟在左朱碧輝麗高宗冠袍升立廊上從臣十六廊下朱輿一馬一廊上下人十四右横一橋立者三人橋外攢集廿四人共執一人廟門内外騎者立者凡廿二人林木青葱欝然滿目上出使金國王雲副之至磁州忽郡民數萬同聲請上謁崔廟上翌旦至廟升自東廊見庭中一老人青巾秀異厲聲曰王雲不得邀上北去時雲從上即有數人持雲下尋為民所殺上令捕殺雲者甚峻顯應勿遣廳子馬

以所乘小朱漆輿令上乘歸是日非民殺雲則雲邀上北去矣臣謹贊曰雲不知幾力邀北驅應王殺之天心所如神民共濟乘以金輿天命已兆是為寶符

第七幅一宫居中朱碧焜燿顯仁皇后擲棋子盤中侍妃凡七宫之左右樹木掩映間以竹柵靖康丙午京城陷金盡取二聖及天眷在南郊謂守者云上領兵河北旦夕即至且俾守者聞其言紿寬二聖之心顯仁嘗以象棋黄羅裹將子書康王字晨起焚香

祝曰若擲子在盤惟康王子入九宮者上必得大位擲下果如祝他子皆不入衆皆稱賀亟奏徽宗大悦且異之臣謹賛曰宗廟大慶曷諭碁陵三十二子乾吉允升克應密祝如叶大横再造王宗萬福是膺

第八幅左為金軍人馬帶甲蜂湧而來凡五十三旗幟蔽空右一茅舍老婦當門二騎策馬而去磁人以王雲欲挾上北去民乃殺雲廟中上猶駐磁而敵騎大集至郡東問路旁老婦曰上在磁否婦紿曰前日

上已過山東敵驚難追已不及即退舍臣謹贊曰上駐滏源號名忠義敵知霸府追以精騎問塩期賈塩乃左指軍候不驚可識天意初守朱文印第九幅高閣一座周以回闌閣西一臺高峙高宗持弓將射從者人十馬一宮簷隱見林表臺外山水可望上經鄆州館於州治圃有榭曰飛仙臺上意密有所卜命箭連中榜上三字無偏無側箭皆在字形中上悅臣謹贊曰霸府初建英雄林林謀畫雜進舉釁忠誠上意

有卜三箭叶心曷求龜筮赫然有臨　第十幅城郭
高峙郊原平衍高宗飛馬引弓射中白兔騎而從者
遠近凡二十人上駐磁州晨起出郊騎軍從行馬首
忽白兔躍起上彎弓一發中之將士莫不駭服然兔
色之異命中之的二事皆契上瑞臣謹賛曰維是狡
兔色應金方因時特出意在騰驤聖人應運撫定
陸梁一矢殪之遂滅天狼伯起朱文連珠印　第十一
幅中横大河高宗乘馬既渡河氷忽解人凡二十一

馬十七一没河中首露水上上自磁州北回時窮冬沍寒李固渡履冰過大河上令扈從馬先獨殿其後惟高公海一騎從行上纔及岸冰作大聲坼裂回視公海馬已陷冰中公海惟持馬籠頭得免臣謹贊曰邊塵漾天朔方已隅冰河千里與雲同色御驥登岸冰遽解坼呼沱曷聖維德光宅 松陵 崔深

白文印　第十二幅高宗行營帳殿夢見欽宗人凡二十旗幟與馬各具 廖氏 守初 白文印 懷迂道人 長方白文印

圖左角下翰林氏楚白文缺一字印贊右角下上受命為大元帥治兵選將應援京師忽夢欽宗如尋常在禁中脫袍以衣上上恐懼辭避之際遂寤臣謹贊曰靖康之初上為愛弟選將使指人畏英睿解袍見夢授受莫避天命有德中興萬世羣玉中秘白文印司馬里氏白文印賞鑒朱文印鳳㢓連珠朱文印都德白文半印四印贊左角下

蕭照中興瑞應圖卷跋　蕭照為李晞古之嫡冢更覺

古雅此卷窮工極妍真有李昭道風節題字為曹勛則
以書足為米敷文優孟茲所書小楷乃全學高宗臨虞
永興足稱二絶董其昌觀并題　不披此圖不見我輩
生長太平之樂然夢寐之事憂喜交集則又偷安者之
所不知也觀之憮然若夫筆墨之妙董先輩已不啻詳
言之矣崇禎甲戌清明後一日郯之麟　崇禎二年歲
在巳巳春仲三日再觀於陳生甫之聽躍軒時余不到西
湖九年矣同觀者陳則梁孫仲魯馮雲將雷宸甫楊彥

冲王見可王玉煙其昌書主人陳階尺收藏以上書畫彙考

柳貫題蕭照江山圖詩　荻浦楓橋宿暮烟夕陽收盡月浮灣騷人一曲南歸思彈徹箜篌送雁還柳待制集

袁桷題蕭照江山圖詩　蕭郎鮮作湖山圖上皇一見玉色愉明知此景落歌舞别灑妙墨為謨訏長江呑吐恨無極突兀金鼇障西北鷄鳴不聞中夜起零落烽臺候朝夕蒙衝揚帆去如仰遥望青徐在吾掌諸公坐談籌畫踈年年送使瓜洲上輸囷米舟踰泗水驕將高眠

載吳妓卷蘆吹笛斜陽愁折箠投江等兒戲只今承平五十年蜀荆賈客舩相聯笙簧傳歌賽神舞不信人間有今古清容居士集

明林湄題蕭照光武渡河圖詩 此圖不合置之几案間刀鳴馬奮勢如山層冰踏碎神龍寒神龍颯爽豈頓殊感君生意寫須臾蕪蔞亭樹偃風呼人馬同時絶餔蒭沙礫黷慘不見人前行後隊各有神要知駿騎自空塵飛騰氷上直輕身巖嶅阻折歷霜啼金鞭不斷聲驕

嘶陰山片玉埋塵泥恨不磨刀充佩觿安得為我再寫鴻門會三看寶玦弄腰帶蹋翼起舞公無害蜨螟集

蕭照竹林七賢圖絹畫一幅畫法精細大有唐人風概觀於許霞遠家霞遠文穆公曾孫也吳其貞書畫記

蕭照畫之傳世者赤松黃石圖一嶽祠漢栢圖一岣嶁丈人像一採芝仙女圖一松花石圖一清溪圖一幽澗圖一繪事備考

蕭照松壑清陰圖團扇絹本　蕭護澤妙得李唐之神

是圖森松絶壑梵宇高下其間遥山在天末如層波真景會意先筆遊象外者乎鴛水松隱子跋於青人巢珊瑚網

戴表元題蕭照春江烟雨圖詩　波痕如樹樹如烟更是春陰小雨天何處得魚何處醉筍皮篷底解蓑眠剡源集

陳善武林舊事載在御前畫院

陳善紹興間畫手學易元吉畫獐猿禽鳥花果頗能逼

真傳色輕淺過於林椿吳炳堪裝堂壁畫繼補遺

陳善畫之傳世者清猿求木圖一騰猿圖二羣猿越澗圖二蒲萄圖五懸厓戲猿圖二甘瓜圖二開房石榴圖二霜橙圖二折枝文杏圖一繪事備考

南宋院畫録卷三